

# Progetto per una giornata di aggiornamento sul tema del graphic design contemporaneo

## TITOLO: GRAPHIC DESIGN E NUOVE CONTAMINAZIONI VISIVE

“Linee evolutive del graphic design, in riferimento allo sviluppo della cornice multimediale, massmediale e a quello del sistema delle arti visive”.

### Obiettivi

A fronte del continuo evolvere del graphic design e delle professionalità che lo praticano, delle incessanti interazioni con arti visive, multimedialità, massmedialità e altre forme di design, il percorso liceale, sia specifico che incentrato su altri ambiti della progettualità, necessita di aggiornare le proprie mappe di riferimento, individuare il proprio collocamento all'interno di esse e adeguare i percorsi per rispondere alle continue sfide di un ambito metamorfico, senza ripiegarsi su sterili ancoraggi ai modelli passati o ciechi inseguimenti del nuovo.

### Struttura e metodi

- La giornata di formazione sarà preceduta dalla creazione di una community online, dove i partecipanti potranno condividere documenti ed opinioni sull'argomento proposto, sia prima che dopo l'evento formativo.
- La giornata verrà introdotta nelle sue singole parti dal conduttore, **Prof. Giovanni Federle**, esperto della disciplina del graphic design e della sua didattica.
- La giornata prevede due relazioni al mattino, della durata di circa 1.20 h, a cura di due diversi relatori e attività laboratoriali al pomeriggio, della durata di circa 1.30 h, con restituzione finale 1h ca.
- Nel pomeriggio verranno raccolte, in piccoli gruppi tematici, tramite metodi interattivi, riflessioni sulle ricadute didattiche degli spunti forniti dalle due relazioni del mattino (per le iscrizioni, si richiederà che i docenti delle singole scuole si distribuiscano nei gruppi con differenti tematiche).
- L'organizzazione e la gestione del confronto verrà curata, nei singoli gruppi, dagli insegnanti organizzatori, in veste di facilitatori, quindi non è necessario, per questa fase, l'intervento dei relatori, mentre la restituzione verrà raccolta dal conduttore.

### Articolazione dei contenuti

Il tema verrà articolato in due interventi tenuti da due diversi relatori:

#### **Prof. e graphic designer Gianni Latino**

- I linguaggi del graphic design contemporaneo in relazione all'evolvere delle arti e della cultura visiva (in quali direzioni si sta muovendo il graphic design? È possibile mappare i suoi sviluppi?).

## Visual designer Mattia Carretti

- lo sviluppo del graphic design in relazione al sistema della multimedialità , ai cambiamenti della comunicazione sociale e alla crossmedialità

## Temi dei lavori di gruppo del pomeriggio

Per il confronto pomeridiano si propongono quattro diverse tracce:

- la formazione liceale come può rapportarsi alla crescente molteplicità di sviluppi del graphic design contemporaneo?
- Quali relazioni tra il graphic design e i percorsi liceali incentrati su altri ambiti progettuali? (riservato ai docenti che non insegnano discipline o laboratorio grafico, oppure addirittura di altri indirizzi)
- Come trasformare l'Alternanza Scuola Lavoro in occasione per aprire la didattica ai nuovi sviluppi del graphic design? (rassegna di buone pratiche e ipotesi di sviluppi futuri)
- A partire da alcune opere presentate dai relatori, quali esperienze didattiche si possono elaborare nella considerazione dei nuovi scenari del graphic design? (approccio laboratoriale)

## Ore di validità ai fini formativi:

Per i frequentanti sono previste n.12 ore di corso, di cui 6 in presenza e 6 online

## PROGRAMMA DELLA GIORNATA

9,00 registrazione dei partecipanti

9.15 saluti delle figure istituzionali

9.30 introduzione ai lavori, **Prof. Giovanni Federle**

9.45

**I linguaggi del graphic design contemporaneo in relazione all'evolvere delle arti e della cultura visiva (in quali direzioni si sta muovendo il graphic design? È possibile mappare i suoi sviluppi?).**

**Prof. e graphic designer Gianni Latino**

11.15

**Lo sviluppo del graphic design in relazione al sistema della multimedialità , ai cambiamenti della comunicazione sociale e alla crossmedialità**

**Designer Mattia Carretti studio FUSE FACTORY**

12.45 dibattito condotto dal **prof. Giovanni Federle**

13.15 buffet

14.15 Introduzione ai lavori di gruppo, **prof. Giovanni Federle**

14.30 lavori di gruppo

16.00 plenaria con restituzione dei gruppi gestita e commentata dal **prof. Giovanni Federle**

17.00 chiusura e saluti

## **Data**

Venerdì 22 febbraio 2019

## **luogo e attrezzature**

- Centro di documentazione delle Arti Bologna
- aula magna e altre aule
- video proiettore o schermo TV di adeguate dimensioni \* , collegamento internet

## **Costi**

### **compenso dovuto ai due relatori**

Gianni Latino 500 euro + rimborso spese (viaggio, cena, pernottamento) 200 euro

FUSE\*FACTORY 400 euro+IVA

### **compenso dovuto al conduttore**

Giovanni Federle 300 + IVA + rimborso spese (viaggio, cena, pernottamento) 150

### **compenso orario per i docenti organizzatori**

Elena Benati 500 €

Paolo Gozzi 250 €

### **compenso per sei insegnanti nel ruolo di facilitatori dei lavori di gruppo pomeridiani**

a carico dei Licei artistici di appartenenza

\* data l'importanza e la particolarità delle immagini da mostrare occorre che la tecnologia presente e le condizioni di visione siano di ottima qualità